

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛЮ СИИН «Самуил

Майкапар – композитор, педагог, исследователь», представленной

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация китайской исследовательницы посвящена всестороннему освещению деятельности одного из крупных музыкантов первой половины XX века – Самуилу Моисеевичу Майкапару. Изучение и анализ его произведений, его вклада в российскую музыкальную культуру предпринимаются впервые. Это стало возможным благодаря выходу в начале XXI века Антологии творческого наследия Майкапара (в этом несомненная заслуга внука музыканта – А.Е. Майкапара), куда вошли почти все сохранившиеся материалы – как нотные тексты, так и научно-методические работы, которые рассматриваются в сопоставлении с трудами музыкантов более поздних поколений. Таким образом, на основе систематизации немногочисленных публикаций, а также собственного анализа как нотных, так и книжных изданий, личность Самуила Майкапара органично предстает в трех ипостасях – композитора, педагога, ученого.

Ценным представляется материал первой главы прежде всего потому, что творческий путь Майкапара рассматривается в контексте российской культуры того времени. Его деятельность тесно связывается с музыкальной жизнью Ленинграда, Ленинградской консерваторией, профессором которой он являлся. Здесь представлен широкий круг имен и явлений во взаимосвязи с которыми осуществлялась целенаправленная работа музыканта по совершенствованию пианистов. Во второй главе привлекательны сопоставления позиций Майкапара с концепциями других авторов. Лю Сиин акцентирует в них перспективные моменты, получившие разработку у его последователей. К таковым относятся, например, вопросы, связанные с

технической стороной развития ученика. Лю Сиин отмечает, что понятие «техника» Майкопар не сводит только к развитию виртуозного начала, но подчеркивает значимость эстетического компонента в данном процессе. Не менее интересна и последняя глава, где подробно анализируются фортепианные произведения. Убедительны выводы, сделанные в Заключении.

Автореферат написан хорошим литературным языком, читается легко и с интересом. Он логично и четко выстроен, содержателен и аргументирован. Чувствуется, что китайская пианистка свободно владеет музыкальным материалом как в исполнительском, так и методическом планах. Хотелось бы уточнить, какое преломление находит метод Лешетицкого в педагогической деятельности С. Майкапара?

Судя по реферату, диссертация Лю Сиин соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор – Лю Сиин достойна присуждения искомой степени.



Профессор, Заслуженный деятель искусств РФ,  
Заведующий кафедрой специального фортепиано  
№1 Российской академии музыки им. Гнесиных  
Тропп В.М.

14 марта 2019 г.

Тропп Владимир Мануилович

Адрес: Москва.

Тел. : 8 – 9104519615

E-mail: tropp.vm@gmail.ru

Подпись *В.М. Троппа*  
УДОСТОВЕРЯЮ  
*Заместитель*  
*Отдел кадров*  
*14.03.2019г.*